



CONDITION REPORT: MTM.2011.0086.0020

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:17



TECHNICAL DETAILS

NOME: Simão Salgado

EVENTO: Mãos de Sal

REFERÊNCIA: MTM.2011.0086.0020

DATA: 2011

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta e indireta / técnica mista

ALTURA: 320 mm

LARGURA: 175 mm

COMPRIMENTO: 160 mm

PESO: 550 g

MATERIALS

corpo/volume | madeira, poliestireno

cabeça | poliestireno, pasta de papel

mãos | pasta epoxica

pintura | tinta acrílica

figurino | tecidos diversos

articulações | cordel sintético, alumínio, molas de aço

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

DESENHO: enVide neFelibata, Hugo Bonjour

criação: enVide neFelibata

CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata

APOIO À CONSTRUÇÃO: Clara Ribeiro

FIGURINO: Clara Ribeiro, Hugo Bonjour

DESCRIPTION

Simão é uma criança que vive mesmo em frente ao mar, mas nunca pisara as areias da praia nem nunca mergulhara nas águas do mar.

Simão simboliza a excesso de proteção das crianças dos nossos tempos, que não brincam sozinhos na rua, e que vivem nos condomínios fechados com vista para o mar. Esta é a realidade de muitas crianças. Apesar de viverem em locais maravilhosos, sofrem com a falta de liberdade devido às preocupações dos pais relativamente à segurança, priorizando a brincadeira em ambientes controlados, longe da natureza e do ambiente que os rodeia. O espetáculo questiona os padrões educacionais e o afastamento das novas gerações da cultura e tradições locais.

CONTEXT

Esta criação nasce, fruto da relação que a Companhia estabeleceu em proximidade à comunidade piscatória de Espinho.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.